



**COMISIÓN SECTORIAL DEL SERVICIO COMUNITARIO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS. TLF. 240 12 57 - CORREO ELECTRÓNICO: scciens@ula.ve**  
**PROYECTO**

<b>TÍTULO DEL PROYECTO</b>	Realización del salón de las Artes por la Ecología ARTE & PARTE: construyendo una nueva conducta colectiva hacia el ambiente.	<b>Fechas</b> Presentado: <b>20-01-09</b> (C. Sectorial Cs) Aprobado : <b>27_01/09</b> (C. Sectorial Cs) Inicia: 01-04 /09
<b>ÁREAS TEMÁTICAS DEL PROYECTO</b> (Educativa, ambiental, deportiva, cultural, etc) Educación ambiental y ecopedagogía, artes, ecología, conservación, participación comunitaria.		
<b>ESCALA DEL PROYECTO</b> (local, parroquial, municipal, regional, nacional) Parroquial		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA COMUNIDAD</b> (Localización geográfica, descripción social, número de integrantes, problemas que se afrontan) En la carretera de Mérida a la población de Tabay, una vez que se traspasa el punto conocido como la Capilla del Carmen, se comienza a divisar un paisaje en la margen derecha de la carretera, en el que se entremezclan el verdor del Parque Sierra Nevada, las aguas del río Chama, los cultivos de pequeños agricultores y cada vez más y más viviendas. Algunas de manera aislada, y otras muchas más, en forma de urbanizaciones. Si el recorrido se hace de noche, las luces, esparcidas por todas partes, revelan el poblamiento que se ha venido produciendo en este sector, conocido como El Arenal. Según datos recabados a través de los diferentes Consejos Comunales que allí existen, la población debe haber aumentado de 3.000 habitantes en el año 1990, a más de 15.000 en el 2007. Durante los últimos cinco años el crecimiento ha sido vertiginoso y en la actualidad hay numerosos proyectos de construcción de nuevas viviendas por parte de personas a manera individual, conjuntos habitacionales desarrollados por empresas privadas, el gobierno municipal y el gobierno estatal, sin ninguna planificación y sin ninguna consulta con las organizaciones comunitarias establecidas. En tal circunstancia, la deficiencia y precariedad del acceso al agua potable se ha agravado, al igual que a los servicios urbanísticos como transporte, servicios educativos, servicios recreativos y deportivos, aseo urbano, aguas servidas, entre otros; amenazando la calidad de vida y la salud de los habitantes actuales. El diagnóstico realizado por los Consejos Comunales y las Mesas Técnicas de Agua, prevé que se agravará la situación, pues se proyectan nuevas y cada vez más densas urbanizaciones, que aunadas al proyectado paso de una nueva vía conocida como “perimetral del Chama”, perfilan un futuro inmediato plagado de caos y conflictividad social por la imposibilidad de vivir con un suministro insuficiente y de baja calidad de agua, además de la precariedad de los servicios no planificados. La mayor densidad poblacional y el acceso fácil hasta, las ahora preservadas fuentes de agua, conllevará a eventos incontrolables de contaminación en los puntos de captación. La deforestación para la urbanización y vías de comunicación aumenta la escorrentía superficial y disminuye el caudal de los cursos de agua que alimentan las quebradas fuente, y, a la degradación del paisaje que circunda a la ciudad de Mérida. La situación es sin duda de una clara y más que justificada <b>EMERGENCIA URBANÍSTICA Y AMBIENTAL</b> en “El Arenal” con consecuencias directas sobre la ciudad de Mérida al ser este sector un cinturón verde que contribuye a la belleza del paisaje y a brindar un ambiente sano para la ciudad, para hacerla una ciudad sostenible y para el disfrute de una de sus actividades económicas más importantes: el turismo. Pero, ¿cuál es la principal preocupación que asalta a quienes viven en el sector de la Cuenca del Chama de la Parroquia Arias? La principal preocupación tiene que ver con las reales posibilidades de que ese espacio sea verdaderamente sustentable en el tiempo, tanto ambiental como socialmente.		
<b>ORGANIZACIONES COMUNITARIAS IMPLICADAS</b> (Identificar la Organización comunitaria (por ejemplo: “Consejo Comunal Las Veguitas”) Consejos Comunales de: Los Periodistas, Urb. Carlos Gainza y Rincón de Lourdes Liceo Bolivariano Ezequiel Zamora Organización ambientalista Bajo Impacto para los Andes (BIPA) Periódico Comunitario Muku En Comunidad		
<b>IMPACTO SOCIAL</b> (Problema o necesidad comunitaria sobre la que incidirá el proyecto)		

Actualmente la crisis ambiental existente, sin precedentes en la historia, es reconocida en términos generales por toda la población, como lo evidencian: los numerosos reportajes y la cobertura que tiene en los medios las informaciones referentes al tema ambiental, la innumerable cantidad de organizaciones que se han formado para trabajar en este tema, así como la gran cantidad de líneas de investigación, carreras universitarias y especializaciones de nueva data sobre materia ambiental. Si bien esto demuestra nuestra preocupación por el actual estado de deterioro que hemos generado en nuestro entorno, a nivel más cotidiano y más comunitario si se quiere aparecen conductas contradictorias con nuestra aparente preocupación por la conservación del ambiente.

Estas contradicciones se pueden ver reflejadas claramente en la actitud que tenemos frente a temas concretos, que para el caso de Mérida, se hace necesario además considerar la desvinculación que existe entre el espacio urbano y el espacio rural, a pesar de la relación tan estrecha que existe entre ambos y que es fundamental para la existencia de ambos, a través de estos temas concretos, de los que destacan:

El agua, ya que la gestión de este recurso que presenta severos conflictos de uso tanto en los espacios urbanos, identificados como consumidores de agua, como en los espacios campesinos, identificados como productores y consumidores de este recurso. Además de la falta de una conciencia que fomente la responsabilidad en el consumo y la necesidad de implementación de acciones concretas para su conservación.

La basura, y los problemas asociados a la generación, tratamiento y disposición final, que son de gran importancia en ambos espacios merideños, el campesino y el urbano, pero que sólo se ha abordado con miras al mejoramiento de la recolección, sin tratar a profundidad aspectos como la reducción de la generación de la basura, la clasificación en casa y el reciclaje, a pesar de que han ocurrido recientemente grave problemas en la disposición final y el funcionamiento de los lugares destinados para tal fin.

Los Alimentos, por el desconocimiento de la población urbana de la importancia de la agricultura y el espacio campesino en la producción de alimentos a pesar de que la vocación agrícola y principalmente la "identidad papera", constituyen uno de los rasgos principales de la identidad merideña.

Estos tres aspectos, son tratados constantemente por la investigación en ecología y medio ambiente, generándose una gran cantidad de información que podría y debería fomentar la discusión entre la colectividad y generar una actitud diferente a la prevaleciente, pero opuestamente observamos un gran distanciamiento entre el quehacer investigativo y académico, que tiene las publicaciones científicas como principal instrumento de divulgación, y nuestra actitud como colectivo hacia el ambiente, a pesar de que existen también importantes proyectos y trabajos de extensión, divulgación y educación ambiental impulsados desde la academia y particularmente desde la universidad.

En este sentido, se puede plantear entonces que existe una necesidad de explorar nuevos medios y mecanismos de divulgación, más participativos, y fundamentalmente transdisciplinarios, que permitan abordar temas concretos que puedan ser implementados a través de experiencias vivenciales, a fin de establecer un verdadero diálogo entre el campo y la ciudad en torno a estos temas de interés colectivo, a fin de contribuir con el afianzamiento de la identidad merideña, y la construcción colectiva de nuestra identidad ambiental para promover un cambio conductual a nivel comunitario y de individuos en pro de la conservación del ambiente. Considerando además la particular importancia de la transdisciplinariedad y transversalidad para una adecuación más amplia y profunda entre las disciplinas académicas altamente especializadas y nuestra compleja realidad ambiental. Todo esto enmarcado además en la conflictiva realidad ambiental y urbanística que vive la comunidad del Arenal, dado su pasado campesino y su presente de transformación urbana, desordenada y no sustentable.

Como experiencia antecedente se realizó en Mérida el primer salón itinerante de las artes por la ecología Arte & Parte durante el mes de junio del 2008, en el que se convocó a un grupo de estudiantes de artes, artistas y educadores, con la finalidad de realizar una experiencia vivencial, constituida por un recorrido de 7 días de campo, en el que se realizaron visitas en 4 puntos en el área campesina y en la urbana, en la que el grupo compartió con una serie de organizaciones civiles, colectivos y comunidades, para tratar principalmente el tema de los alimentos y la producción de papa, la basura, y el agua, así como también el quehacer cultural de las comunidades parameras. Lugo de estas visitas de prospección, el salón de arte itinerante estaba constituido por las obras in situ, realizadas por los estudiantes en espacios públicos: Plaza Bolívar de Mucuchíes y Plaza de Milla en la ciudad de Mérida, así como por la realización de talleres comunitarios de artes, todo orientado a la divulgación de los temas e información colectada durante el recorrido. Esta experiencia permitió utilizar los medios artísticos y educativos para la divulgación de aspectos de la ecología y problemas ambientales locales, obteniéndose una gran receptividad tanto por las comunidades visitadas como por los estudiantes participantes.

Dado lo fructífero de esta primera experiencia, tanto en la sensibilización de los estudiantes como en la divulgación y educación ambiental de la colectividad, y en vista del interés de las comunidades participantes, particularmente en El Arenal, se propone en este proyecto, la realización de esta experiencia en el marco del servicio comunitario, con lo que se dilataría el tiempo de participación de los estudiantes con la comunidad, permitiendo una mayor sensibilización de estos en torno a la problemática ambiental local, así como una mayor profundización en el tratamiento de estos temas, lo que podría a su vez promover la constitución de redes de trabajo comunitario permanentes en este espacio para trabajar por una nueva conducta ambiental comunitaria.

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

El proyecto esta planteado en tres fases:

1. Fase preparatoria o de Pre- producción del salón de artes: que estaría constituida por las actividades de: sistematización de las prioridades de divulgación y acción por parte de la comunidad, convocatoria de artistas, organización de los ejes temáticos y modalidades a participar en el salón, así como la programación del recorrido a realizar en la comunidad del Arenal: visitas de organizaciones claves en materia artística y ambiental, concertación de actividades entre las diferentes organizaciones participantes. Para esta actividad los estudiantes participantes deben organizar junto a las organizaciones comunitarias involucradas grupos de trabajo para el cumplimiento de los objetivos planteados en la sistematización de prioridades.
2. Fase de Ejecución o Producción: que estaría constituida por las actividades de: realización del recorrido, realización de las obras in situ, talleres, y otras actividades programadas en el salón, divulgación en los medios de la actividad y todo lo referente al apoyo logístico.
3. Fase de Conclusión o Post- Producción: que estaría constituida por las actividades de evaluación de la experiencia junto a la comunidad (FODA), establecimiento de alianzas institucionales y comunitarias en torno a la divulgación en medios comunitarios y activismo ambiental, elaboración del material audiovisual y escrito sobre la experiencia.

## **OBJETIVO GENERAL**

**Realizar un salón de arte comunitario por la ecología orientado a la construcción de un mensaje colectivo sobre el medio ambiente, utilizando a las artes**

como medio transdisciplinario de divulgación de la realidad ambiental local, en la comunidad de El Arenal, parroquia Arias del municipio Libertador, estado Mérida.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<b>a.- PARA LA COMUNIDAD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el alcance de la problemática urbanística y ambiental de su entorno.</li> <li>Experimentar y aprender del trabajo en equipos transdisciplinarios.</li> <li>Fortalecer el trabajo mancomunado y en red en torno a soluciones planificadas y consensuadas para el problema urbanístico y ambiental</li> <li>Lograr un acercamiento a las disciplinas artísticas y científicas, de manera concreta y vinculada a su entorno cotidiano.</li> </ul>
<b>b.- PARA EL ESTUDIANTE (incluye los objetivos de aprendizaje-servicio)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vincular sus experiencias aprendidas académicamente con problemas comunitarios y ambientales concretos y aplicación de sus conocimientos en el trabajo comunitario.</li> <li>Conocer la sistematización de prioridades por las comunidades y de la realidad ambiental de su entorno</li> <li>Experimentar y aprender del trabajo en equipos transdisciplinarios.</li> </ul>
<b>c.- PARA EL PROFESOR TUTOR (incluye los objetivos de aprendizaje-servicio)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitar la coordinación del trabajo en equipos transdisciplinarios.</li> <li>Lograr una mayor vinculación de la experiencia académica con el trabajo comunitario con enfoque ambientalista.</li> <li>Avanzar en el aprendizaje del trabajo logístico y con organizaciones comunitarias.</li> </ul>
<b>RESPONSABLE DEL PROYECTO</b>
Liccia Romero
<b>INSTITUCIÓN DE ADSCRIPCIÓN</b>
Instituto de Ciencias Ambientales y Ecológicas, Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes,
<b>OTROS DATOS DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO</b>
Dirección de correo electrónico: <a href="mailto:romero@ula.ve">romero@ula.ve</a> Tlf. Fijo 0274 2 40 12 55 ; Tlf. Celular 0416 729 69 83
<b>DATOS DE LA INSTITUCIÓN</b>
Dirección: Núcleo La Hechicera. Edif. A de la Fac de Ciencias. 3er piso ICAE TLF.: 244 15 75
<b>REQUERIMIENTOS DE ESTUDIANTES</b> (Estimado del número de estudiantes que puede requerir el proyecto, especificando el área de formación o programa académico dentro de la ULA, ó de otros institutos de Educación Superior).
Estudiantes de Ciencias (Ecología): 5
Estudiantes de Arquitectura: 3
Estudiantes de Educación: 5
Estudiantes de Medios Audiovisuales: 5
Estudiantes de Artes: 5
Estudiantes de Ciencias Forestales: 5
Total estudiantes: 28

## RECURSOS REQUERIDOS

### a.- RECURSOS MATERIALES

DENOMINACIÓN DEL RECURSO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO PROMEDIO (Bs.F)	COSTO TOTAL (Bs. F)
SERVICIOS DE FACILITADORES DE TALLERES	16 Horas (3 facilitadores)	500	1500
CINTAS PARA MATERIAL FILMICO	2 cajas	90	180
CARTULINAS, PAPEL BOND Y TELA	160 pliegos	3	480
PINCELES Y BROCHAS	20	3	60
PINTURAS	8 CUÑETES	85	680
SERVICIOS DE SONIDO	8 HORAS	90	720
FRANELAS DEL SC	28	25	700
REFRIGERIOS PARA 2 TALLERES	50	12	600
CREDENCIALES, CERTIFICADOS Y PREMIACION	150	3	450

**Total (Bs. F)°**

**5.370,00**

### b.- RECURSOS HUMANOS

DENOMINACIÓN DEL RECURSO	CANTIDAD	
Tutores ULA: tutores en la Facultad de Ciencias (Ecología)	2	4
Tutores en la Facultad de Humanidades:	2	4
Tutores en la Facultad de Arte	1	Fa

Tutores en la Facultad Ciencias Forestales	1
Tutores en la Facultad de Arquitectura	1
	1
<b>Asesores Institucionales:</b> Facilitadores Taller AMCLA	1
Asesores de la Universidad Nacional de las Artes (UNEARTES)	2

**ACTIVIDADES GENERALES DE LOS ESTUDIANTES DENTRO DEL PROYECTO** (Especificar por área de formación)

**Estudiantes de Arte:** Orientar lo referente a: Sistematizar las prioridades de divulgación y acción junto a la comunidad y organizaciones involucradas, convocatoria de artistas y modalidades, utilización de los medios artísticos para la divulgación de la temas en el área de ecología y medio ambiente, y participar en la organización logística para realización del salón.

**Estudiantes de Medios Audiovisuales:** Sistematizar las prioridades de divulgación y acción junto a la comunidad y organizaciones involucradas, apoyar todo lo referente al registro audiovisual de la experiencia en sus tres fases y orientar la elaboración del material audiovisual con participación de la comunidad, y participar en la organización logística para realización del salón.

**Estudiantes de Educación:** Sistematizar las prioridades de divulgación y acción junto a la comunidad y organizaciones involucradas y orientar la realización del salón como una experiencia de aprendizaje colectivo para la educación ambiental, y participar en la organización logística para realización del salón.

**Estudiantes de Ciencias y Ciencias Forestales :** Sistematizar las prioridades de divulgación y acción junto a la comunidad y organizaciones involucradas, orientar lo referente a: el recorrido a realizar en la comunidad y su vinculación con problemas ambientales y prioridades de divulgación sistematizadas junto a la comunidad, la divulgación de estos temas a través de medios artísticos, y participar en la organización logística para realización del salón.

**Arquitectura:** Motivar y orientar a los consejos Comunales para la elaboración de una propuesta para el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), con criterios de sustentabilidad ambiental y social

**TIEMPO DE EJECUCION: 4 meses**

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Inicio:** 1 de Abril de 2009

**Finalización:** 30 de julio de 2009

Actividades	(Meses 2008)			
	A	M	J	J
1.- Fase preparatoria o de Pre-Producción (descrita anteriormente)	X	X		
2.- Fase de ejecución o Producción (descrita anteriormente)		X		
3.- Fase de conclusión o Post – Producción (descrita anteriormente)			X	X

Responsables del Proyecto:

Liccia Romero (Fac. de Ciencias)