

Ecodiversión III



Ecodiversión III

Biocultura. Diversidad biológica y cultural
Tercera serie de actividades



CONTENIDO

- 3 **Presentación**
- 4 **Biocultura**
 - 4 **Diversidad biológica**
 - 6 **Ordenando a los seres vivos**
 - 8 **Diversidad cultural**
 - 11 **Algo sobre nuestro territorio**
 - 12 **Nuestros Andes venezolanos**
 - 16 **Algo sobre los Andes venezolanos prehispánicos**
 - 18 **Algo sobre los Andes venezolanos hispánicos**
- 24 **Manifestaciones culturales**
 - 24 **Manifestaciones rupestres**
 - 25 **Manifestaciones musicales y religiosas**
 - 29 **Tradiciones orales de los Andes venezolanos**
- 35 **Fichas botánicas**
- 37 **Soluciones**
- 39 **Bibliografía consultada y sugerida**

Agradecemos a Francisca Rangel por su permanente apoyo y orientación, a Henriette Arreaza por facilitarnos su material, a Iván Akirov por el asesoramiento en el uso de herramientas gráficas y corrección de textos, a Gustavo Fermín por las sugerencias y oportunas correcciones, a Sandro Bellosta por las ilustraciones de Momoy y la Vieja Fara, al personal de las bibliotecas Francisco Tamayo del Jardín Botánico de Mérida y Museo Arqueológico de la ULA.

RECOMENDACIONES A LOS DOCENTES

La Fundación Jardín Botánico de Mérida presenta Ecodiversión III, la tercera serie de actividades escolares para niños y niñas de educación primaria. Este cuadernillo es una herramienta didáctica de apoyo al aprendizaje en el aula de clases en temas de educación ambiental y rescate de la cultura andina. Ofrece una recopilación sobre la Biocultura de los Andes de venezolanos – diversidad cultural y biológica- presentándose de manera sencilla, didáctica, educativa y adaptada tanto al currículo vigente, como a lo contemplado por las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura para el Desarrollo Sostenible (DEDS,2005-2014), que la UNESCO coordina.

Ecodiversión III aborda temas de interés para enriquecer los Proyectos de Aprendizajes de aula, sin embargo, es importante que los docentes ahonden en las temáticas propuestas, razón por la cual, se sugieren palabras y conceptos claves para ser investigados y desarrollados en la sesión educativa junto con los estudiantes. Para el programa educativo de la Fundación Jardín Botánico es importante brindar apoyo pedagógico a los docentes y colaborar con materiales didácticos para Sembrar Los Valores Ambientales.

Las autoras.



Biocultura. Diversidad biológica y cultural / Tercera serie de actividades

Abril 2011

Claudia Garbiso - Dionys Sánchez

Ilustraciones:

Iván Akirov - Dionys Sánchez - Claudia Garbiso
Sandro Bellosta

Diseño y Diagramación: Yohanna Albornoz



BIOCULTURA

Cuando se juntan las ciencias que estudian la naturaleza con aquellas que estudian las culturas y sociedades, surge la **Biocultura**. Así podemos relacionar los conocimientos científicos de los organismos vivos y su entorno natural, con el conocimiento y las culturas de las personas y sociedades en los distintos períodos históricos. Es así como podemos entender las relaciones de las todas las culturas existentes con una visión ambiental y ecológicamente sustentable. Con la Biocultura podemos aprender sobre muchas cosas que van desde todos los elementos y organismos que puedas ver en la naturaleza, hasta las fascinantes historias que podemos escuchar de nuestros abuelos. ¡Ahora sí te puedo mostrar nuestra región andina, para que conozcas algo de su Biocultura.

PRESENTACIÓN

► **¡Hola!**

Quería presentarme, me llamo Momoy. Soy un pequeño encanto y vivo en el fondo de las lagunas. Sé hacer muchas cosas: canto, silbo, bailo y dicen que soy muy travieso con los excursionistas que visitan nuestros páramos.

Pero como soy un encanto ecologista, lo único que hago es cuidar los bosques, las aguas, los agricultores y sus cosechas. ¿Sabes? Cuando algunas personas molestan a los animales, plantas e incluso ensucian, contaminan o destruyen nuestros páramos, entonces yo los molesto un poquito, generalmente sin dejarme ver, para que entiendan que estoy aquí y ahuyentarlos de estas lindas montañas. Te preguntará ¿Por qué cuido tanto estas tierras? Porque vivo aquí desde hace mucho tiempo. Yo conocí a los primeros pobladores de las montañas, vi cómo vivían, qué hacían, comían y cultivaban. Nuestros primeros pobladores respetaban mucho a la naturaleza, conocían muy bien nuestras tierras ¡igual que yo! Presta atención, porque juntos nos divertiremos mucho aprendiendo sobre nuestra diversidad cultural y biológica.





Paleta Andina
Rinerolicaria rupestre



Chicagüire
Chauma chavaria



Perro de agua
Ptenura brasiliensis



Tigrito
Leopardus wiedii



Mono de noche
Aotus lemnurus



El Sapito arlequín
(Atelopus mucubajensis)

Es uno de los anfibios endémicos de Venezuela que no se ha vuelto a ver, desde hace muchos años. Quizás se extinguió por el deterioro de su hábitat natural.

Diversidad Biológica

¿Te has dado cuenta de que estamos acompañados por otros seres en nuestro planeta?

¡Sí! Estamos rodeados de millones de organismos vivos, grandes, pequeños, microscópicos, raros, parecidos o muy diferentes; sólo tienes que dar un vistazo a tu alrededor para darte cuenta de ello ¡De eso se trata la **diversidad biológica!**

Te has preguntado alguna vez ¿cuántas especies vivas hay en nuestro planeta? ¡Muchas!

Me han dicho algunos científicos que alrededor de 1,75 a 2 millones de especies distintas.



Curiosidades

Las especies vegetales conocidas son más de 300.000. De ellas, más de 260.000 son plantas con flores.

¿Sabías qué?

Venezuela está entre los 10 países con mayor diversidad biológica y ocupa el sexto lugar en diversidad vegetal en Latinoamérica.



Además cuenta con una serie de áreas protegidas que incluyen 43 Parques Nacionales y 36 Monumentos Naturales.

BIOCULTURA

Algunos Parques Nacionales y Monumentos Naturales:

Muchas personas son conscientes del peligro que amenaza a la diversidad biológica. Por ello en Venezuela, desde hace años se han establecido áreas protegidas bajo la figura de **parques nacionales y monumentos naturales** con el objetivo de proteger los recursos naturales, los valores escénicos y los ecosistemas.

ACTIVIDAD 1:

Actividad para estudiantes

¡A descubrir! Con ayuda de tu docente coloca dentro de los círculos el número correspondiente a los parques nacionales y monumentos naturales que se indican en el siguiente cuadro.

Parques Nacionales de los Andes Venezolanos

- 1 Tamá
- 2 Batallón y la Negra
- 3 Tapo - Caparo
- 4 Sierra Nevada
- 5 Sierra de La Culata
- 6 Guaramacal
- 7 Dinira

Monumentos Naturales de los Andes Venezolanos

- 8 Yacambú
- 9 Abra Río Frío
- 10 Meseta La Galera
- 11 Laguna de Urao
- 12 Chorrera las Gonzáles
- 13 Teta de Niquitao

INVESTIGA para saber más

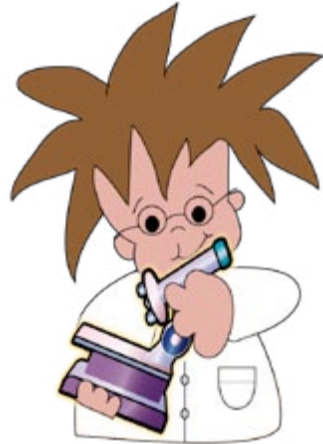
- 1) ¿Qué es patrimonio natural?
- 2) ¿Qué es un país megadiverso?
- 3) ¿Qué es ecosistema?
- 4) ¿Qué es extinción?
- 5) Investiga por lo menos 5 especies de plantas o animales amenazadas de tu zona.



Ver Fe de errata.



Ordenando los Organismos Vivos



Sólo los seres humanos al parecer, tienen la habilidad de dar nombre a las cosas y organismos vivos; esto lo han hecho en función de sus necesidades y predilecciones, en la medida que las van descubriendo y conociendo.

La **taxonomía** se ocupa de la organización de la diversidad biológica en grupos (o taxones), estableciendo nombres científicos para cada organismo dentro de un sistema ordenado.

¿Sabías qué?

El nombre científico posee dos partes que son como apellido y nombre: el "género", que indica en que grupo está el organismo y el "calificativo específico" que describe características propias de dicha planta.



Sólo la combinación única de ambos es el nombre científico de una especie. Muchas veces se añade el nombre de la o las personas que le dieron dicho nombre al organismo vivo.

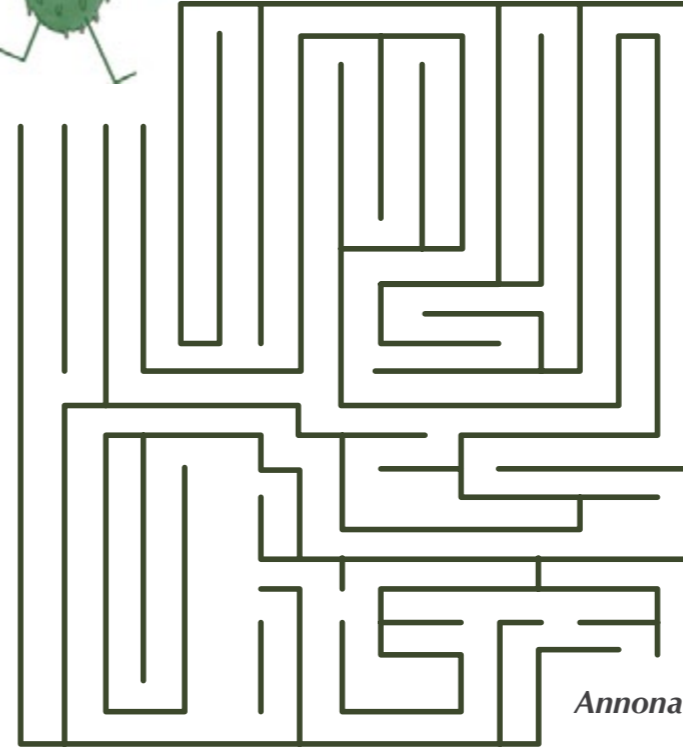
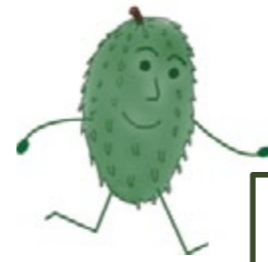
Curiosidades

El latín es una lengua muerta utilizada desde la antigüedad por los naturalistas para darle nombres científicos únicos a los organismos vivos. Carlos Linneo (1707-1778) fue un naturalista sueco que usó dicha lengua para asignarle nombres científicos a numerosas plantas y animales.

¿Cuál es la utilidad de la clasificación?

Te has dado cuenta que una planta o un animal puede tener varios nombres comunes.

Para evitar confusiones, los taxónomos le dan un nombre único, el nombre científico, generalmente en latín.



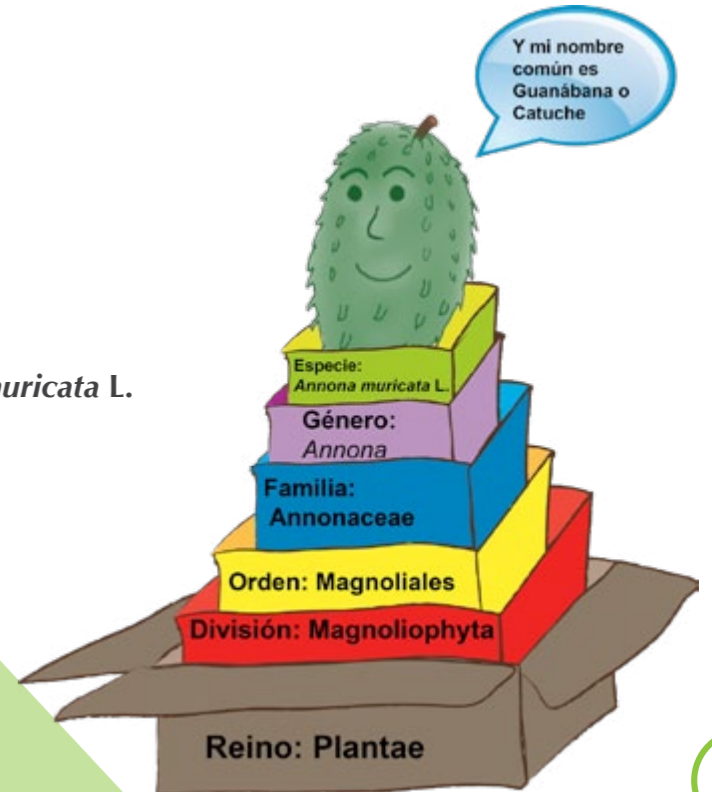
Annona muricata L.

ACTIVIDAD 2:

Actividad para estudiantes

¡A JUGAR!

Ayuda a la Guanábana a encontrar la ruta correcta para llegar a su nombre científico.



INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Cuántos Reinos biológicos tiene nuestro planeta?
- 2) ¿A cuál Reino perteneces tú y por qué?
- 3) ¿Cuáles son las diferencias entre animales y plantas?

Diversidad Cultural

¿Te has dado cuenta de la diversidad de costumbres que hay en nuestra región?

Eso se debe a que cuando trabajamos, cultivamos nuestros conocimientos, habilidades y los ponemos en práctica, estamos expresando nuestra **cultura**. Entonces la **diversidad cultural** es la fuente de intercambios, innovación y creatividad, que se transmite entre personas, diferentes culturas y sociedades dando lugar a la **Interculturalidad**.

¿Sabías qué?

Según la Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, adoptada el 2 de noviembre de 2001, se reconoce a la diversidad cultural como "patrimonio común de la humanidad".

El 21 de mayo es el día internacional de la Diversidad Cultural.

Curiosidades

La mitad de las 6.700 lenguas habladas actualmente corren peligro de desaparecer antes de que finalice el presente siglo.

Este proceso sólo se puede frenar si los gobiernos y las comunidades de hablantes toman medidas urgentes.

INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Qué es patrimonio cultural?
- 2) ¿Qué significan las siglas UNESCO?
- 3) ¿Qué es cultura?
- 4) ¿Qué es folklor?

ACTIVIDAD 3:

Actividad de Aula

Ecosistema Andino ¿Qué es eso?

Materiales: Láminas de papel bond, lápices, creyones, tarjetas de apoyo con nombres de organismos vivos de los ecosistemas andinos.

Instrucciones:

Formar grupos de alumnos. A cada grupo darle un nombre de un ecosistema de los Andes venezolanos (Páramo, Selva Nublada, Bolsón Xerofítico, Bosque Tropical Lluvioso).

Cada grupo recibirá una lámina de papel para dibujar y una tarjeta de apoyo.

Cada grupo debe discutir cuales son las necesidades de alimento, refugio, espacio, condiciones ambientales, etc., de los organismos vivos que aparecen en la tarjeta de apoyo.

Luego deben dibujar el ecosistema y señalar cómo los organismos vivos comparten los beneficios ambientales (no olvides que el hombre también pertenece a los ecosistemas).

Cada grupo debe explicar a la clase los componentes del ecosistema y sus interacciones.

Finalmente, discutir las diferencias y similitudes entre los ecosistemas. ¿Son poco o muy biodiversos?

Ayuda:

Páramo: Mucuchíes, Tuñame, Gavidia, entre otros.
 Selva Nublada: Jají, La Azulita, La Carbonera, etc.
 Bolsón Xerofítico: Lagunillas, Chiguará, Estanques, etc.
 Bosque Tropical Lluvioso: Tucaní, Caño Amarillo, El Vigía, entre otros.



ACTIVIDAD 4:

Actividad para estudiantes

¡A Descubrir!

Busca el mensaje secreto utilizando la tabla de códigos

Tabla de Códigos

C 1	L 6	A 7	I 12	K 13	T 18	Ñ 19	V 24	Z 25
M 2	J 5	G 8	F 11	O 14	R 17	Q 20	Y 23	X 26
B 3	E 4	P 9	H 10	N 15	D 16	S 21	W 22	U 27

6 7 16 12 24 4 17 21 12 16 7 16 1 27 6 18 27 17 7 6

4 21 9 7 18 17 12 2 14 15 12 14 1 14 2 27 15

16 4 6 7 10 27 2 7 15 12 16 7 16

Algo sobre nuestro Territorio

Venezuela está ubicada en el continente americano, al Norte de Sudamérica entre los 0° y 12° de latitud Norte y entre los 60° y 73° de longitud Oeste. Abarca alrededor de 1.400 km entre sus extremos Norte y Sur, y se extiende 1.500 Km entre sus extremos Este y Oeste.

Limita al Norte con el Mar Caribe y el Océano Atlántico, al Este con Guyana, al Sur con Brasil y al Oeste con Colombia. La localización de Venezuela respecto a los continentes europeo y africano, así como de la de América del Norte, la ha transformado en un importante punto de rutas comerciales y de comunicación.



Curiosidades

Las rocas más antiguas encontradas en los Andes venezolanos tienen una edad de 600 millones de años. Se les llaman Metamórficas e Ígneas.



INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Qué es la geografía?
- 2) ¿Cuáles son los estados venezolanos costeros y cuáles son los andinos?
- 3) ¿Cuáles son los ríos más importantes de los Andes venezolanos?

Nuestros Andes Venezolanos



Los Andes venezolanos están formados por un sistema de montañas que incluyen la Cordillera de Perijá y la Cordillera de Mérida. Ambos conjuntos montañosos son parte de la gran Cordillera Andina, que se extiende desde Tierra del Fuego hasta Venezuela bordeando el Océano Pacífico.

Se caracteriza por tener marcadas sierras dentadas separadas entre sí por profundas hendiduras y otras que forman valles. Los Andes están formados por rocas de todas las eras geológicas. Sin embargo, es una cordillera muy "joven" comparada con la edad del planeta. La rica y diversa vegetación de Venezuela se debe en parte a la gran variación de factores climáticos y topográficos. Más de la mitad del país tiene formaciones boscosas, como bosques nublados, secos, y manglares. El resto cuenta con sabanas, páramos, dunas y áreas con vegetación acuática.

¿Sabías qué?

El Río Chama nace en el Páramo de Piedras Blancas y desemboca en la cuenca del Lago de Maracaibo



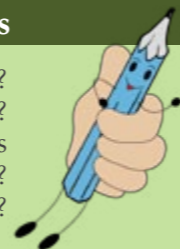
El Valle del Río Chama tiene una variación altitudinal que va desde una altura aproximada a los 4400 m hasta el nivel del mar, en apenas 200 kilómetros de recorrido.

En particular, los Andes tienen además una variación altitudinal que va desde las altas cumbres nevadas hasta el nivel del mar; ello hace que contemos con una gran diversidad de ecosistemas tales como páramos, selvas nubladas, selvas lluviosas, bosques siempre verdes, bosques secos y arbustales espinosos, entre otros.

Esto nos ofrece un mosaico muy variable de climas, paisajes y ecosistemas, con la consecuente diversidad biológica y cultural asociada a cada piso climático.

INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Qué estudia la Geología?
- 2) ¿Qué es la Litología?
- 3) ¿Cuántos ecosistemas hay en los Andes venezolanos?
- 4) ¿Qué es un valle?



ACTIVIDAD 5:

Actividad para estudiantes

¡A encontrar palabras! Encierra en un círculo las siguientes palabras en la sopa de letras:

Andes, Cordillera, América, Venezuela, Sierra, Hendidura, Rocas, Río

A	I	L	O	U	R	O	R	R	U
I	I	R	E	R	A	A	H	R	R
C	O	R	D	I	L	L	E	R	A
R	S	R	D	A	D	N	D	R	
C	U	D	A	I	A	N	D	E	S
R	R	H	A	M	E	R	I	C	A
N	I	C	E	I	N	R	D	D	A
R	E	A	L	A	R	H	U	R	A
I	A	E	S	I	E	R	R	A	O
R	I	O	C	R	O	C	A	S	N

Ciencias que estudian al Hombre



Es muy difícil poder juntar las huellas de la historia. Los arqueólogos hacen excavaciones para encontrar cualquier evidencia que les ayude a reconstruir nuestro pasado. Toman en cuenta muchos aspectos, como la organización, las costumbres y creencias, lengua que se hablaba, cómo fabricaban las cerámicas y el desarrollo de los cultivos, entre otras. Incluso se acude a los testimonios orales de las etnias actuales.

Los arqueólogos han encontrado evidencias humanas de 13.000 a 16.000 años de antigüedad en el territorio venezolano, en el estado Falcón. Éstos primeros humanos fueron llegando agrupados en clanes o familias. Vivían separados unos de otros y cazaban la megafauna del Pleistoceno. Eran cazadores especializados, recolectores marinos o ambos; incluso algunos vivían de la pesca, dependiendo de la zona donde estaban asentados



Curiosidades



La prehistoria tuvo su propia biodiversidad. El **Gliptodonte**, similar a los cachicamos actuales, habitaba en Suramérica. En nuestra región se han encontrado restos fósiles del mismo, con un caparazón rígido formado por placas óseas.

¿Sabías qué?
 Se llama *Megafauna* a los grandes mamíferos que vivieron en el Pleistoceno y comienzos del Holoceno, hace 18.000 años, como los *Mastodontes*, los *Megaterios* y los *Gliptodontes*.

Los seres humanos coexistieron con la megafauna del Pleistoceno y no con los Dinosaurios del Jurásico, como a veces se ve en algunas historias.

Los arqueólogos han encontrado en la localidad de Llano del Anís, estado Mérida, restos de un *Mastodonte* y cerca de él huellas fosilizadas de un felino de la época.



Otro animal encontrado en los Andes fue el **Megaterio**, mamíferos herbívoros parecidos a las perezas actuales, que llegaron a pesar hasta 5 toneladas.

Curiosidades

Las lenguas son entidades históricas. Algunas veces se utiliza el término "familia" para indicar el parentesco entre las lenguas. Las lenguas ancestrales se debilitan y son sustituidas por otras, o peor aún se extinguen y otras veces se mezclan originando lenguas nuevas.

ACTIVIDAD 6:
Actividad para estudiantes
 ¡A jugar!
 Encierra en un círculo aquellos objetos que usaron los indígenas



INVESTIGA para saber más



- 1) ¿Qué es la arqueología?
- 2) ¿Cuáles fueron y cómo se organizaron las grandes civilizaciones de América?
- 3) ¿Cómo fue la distribución territorial de los indígenas venezolanos prehispánicos?

Algo sobre los Andes Venezolanos

Prehispánicos

¡Quiero compartir contigo algunos datos interesantes sobre nuestras culturas prehispánicas!



Los primeros asentamientos en nuestro territorio andino tenían su propia cultura y su propio líder, hablaban lenguas diferentes posiblemente de origen **Quechua** y **Chibcha**. Con el transcurrir del tiempo, algunos grupos humanos comenzaron a **cultivar** plantas útiles, cuidaban y **domesticaban** algunos animales. Esto contribuyó a los asentamientos estables con sociedades organizadas. Algunas comunidades construían pozos de agua cerca de sus **bohíos**, para consumo y **riego**. Otros mantenían sus costumbres **nómadas**. Muchos grupos andinos, utilizaban los corredores naturales como **rutas** para llegar a lugares lejanos; posiblemente la ruta que seguían era la de Gibraltar, Tucaní, Torondoy, Piñango, Mucuchíes, Mucurubá y Tabay. Algunos investigadores nombran entre los primeros grupos indígenas que poblaron el territorio andino venezolano a los **Timotes, Cuicas, Escuques, y Tostos**, además subdividen a estos grupos étnicos en pequeñas tribus con sus **caciques**.

La **vestimenta** variaba según las exigencias climáticas. En las zonas altas los hombres vestían largas túnicas de algodón que llegaban por debajo de la rodilla; las mujeres se envolvían una manta blanca, sobre la cual colgaban otra negra con rallas de colores. En cambio, en las zonas calientes iban desnudos y se pintaban la piel con bija (achiote), adornándose con coloridas plumas y grandes collares.

¿Sabías qué?

La zona de Acequias en Mérida se llama así porque posee kilómetros de canales de riego de origen indígena.

Se han encontrado en Barinas placas de piedras con forma alada, posiblemente hechas en talleres líticos ubicados en Mocoa y Escagüey, mientras que en Mucuchíes los arqueólogos han encontrado restos de caparazones de tortugas llaneras.



Los indígenas de los Andes tenían y usaban la numeración decimal. Algunos grupos sabían contar hasta 10 y otros hasta 1000.

El Mohan es el intermediario verdadero entre los Dioses y los hombres, habla el lenguaje de los Dioses y puede entrar en los espacios sagrados. En los Andes venezolanos también se los llaman médicos hechiceros o aguateros.

ACTIVIDAD 7:

Actividad para estudiantes

¡A CONTAR! Escribe en los cuadros vacíos los signos más (+) o menos (-), de manera que los resultados en las operaciones aritméticas sean correctos. Ayuda: debes conocer los números en la lengua Mucuchís. Apóyate en la tabla del sistema decimal Mucuchís

- 1 Carí 9 Maipit
- 2 Gen 10 Tabis
- 3 Gisjut 11 Tabiscari
- 4 Pit 12 Tabisgen
- 5 Caboc 13 Tabisisjut
- 6 Capsún 14 Tabispit
- 7 Maigen 15 Tabiscaboc
- 8 Maijut 20 Gentabís

- 100 Tabistabís
- 200 Gentabistabís
- 300 Jisjuttabistabís
- 400 Pittaistabís
- 500 Caboctabistabís

INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Qué es la etnografía?
- 2) ¿Cuál fue la importancia de la ruta del Chacc para los indígenas de los Andes venezolanos?



	↓	↓	↓		
→	Gisut	Maijut	Pit	=	Maigen
→	Carí	Maigen	Gisut	=	Caboc
→	Caboc	Pit	Capsún	=	Maigen
	=	=	=		
	Maigen	Caboc	Maigen		

¿Sabías qué?

Las antiguas culturas de nuestra región sembraban cuando la luna estaba en cuarto creciente, porque se garantizaba que tendrían una buena cosecha. También juntaban en menguante la tierra para elaborar sus vasijas.



Las mujeres eran las encargadas de sembrar. Para ello utilizaban la coa que era un palo de madera largo para abrir un hoyo en la tierra.



Los pueblos prehispánicos de nuestra región se organizaban de manera voluntaria para hacer trabajos que beneficiaban a la comunidad entera. Dicha práctica solidaria se le llama cayapa y hoy en día se mantiene.

Algo sobre los Andes Venezolanos

Hispánicos

Cuando los españoles llegaron a nuestro territorio, algunos grupos indígenas se encontraban, desde tiempo atrás, en permanente **migración** debido a conflictos territoriales. La llegada de las expediciones españolas contribuyó aún más a dicho desplazamiento, tanto de aquellas poblaciones indígenas en conflicto, como de otras más estables. A finales del siglo XVI, en la zona Sur del Lago los colonizadores se encontraron con poblaciones que hoy en día conservan sus nombres como **Bobures**, y otras parameras como **Mucuchíes**. También se encontraron con otros grupos, como los **Quiriquires, Jira-Jaras, Güügüires y Motilones**. Estos últimos, temidos guerreros que se desplazan por los alrededores del Sur del Lago y por la cordillera de Mérida y Trujillo.

¿Sabías qué?

Los primeros censos realizados en Mérida, en los años 1600 - 1610, indicaron que la ciudad contaba con 150 familias blancas y 3.300 indígenas.



Ya para 1579 se vendía o contrabandeaba desde Mérida lienzos, bizcochos, chorizos, dulces y confites, ajo, alfombras, velas de encinillo y de cebo.



Catafos se le llamaba a las paredes de piedra que se construían para sostener las terrazas de cultivo, evitando así la erosión de los suelos por las lluvias o deslaves.



El intercambio cultural

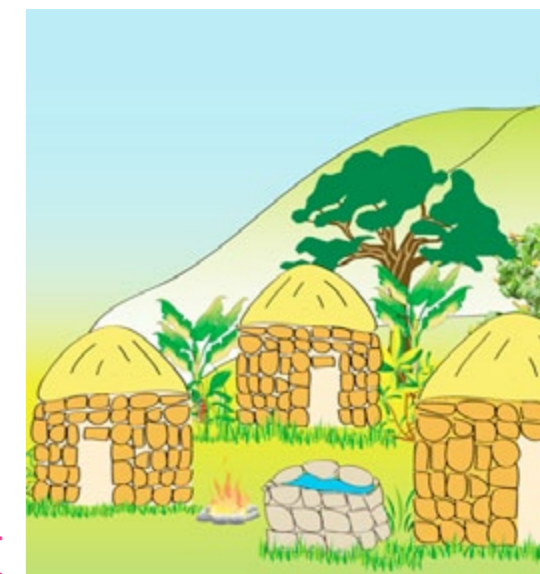
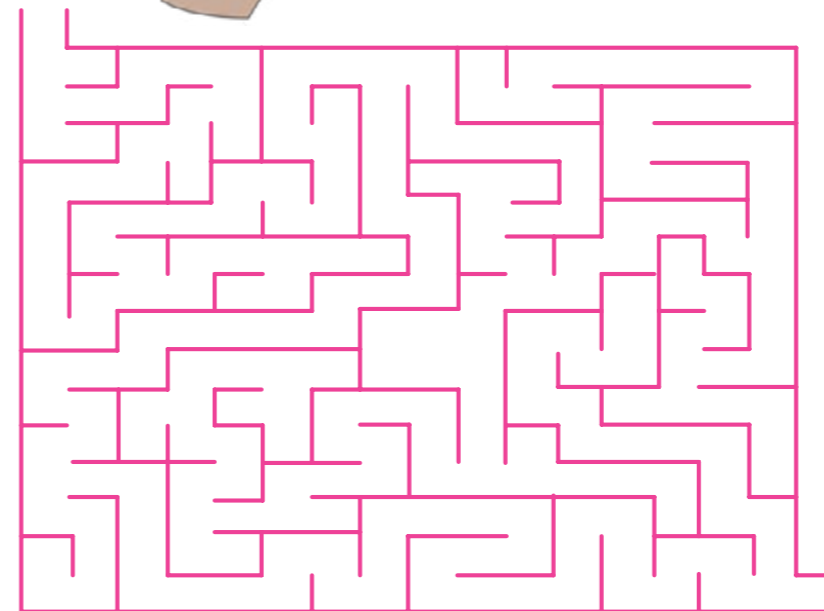
Aportes indígenas:

- Nuestros ancestros utilizaron en su dieta el casabe, aguacate, maíz, ocumo, maní, cacao, la lechosa, yuca, batata, caraota, piña y guayaba.
- Las técnicas de cultivo en terrazas y el sistema de riego, llamado **quimpúes** o **acequias** por los españoles.
- Sus conocimientos sobre los poderes curativos de muchas plantas que usaban los **Mohanes**, aportó alivio a muchos males que padecían los conquistadores.
- También los objetos de la vida diaria para la elaboración de alimentos y otras actividades comunitarias; dichos objetos fueron usados por los conquistadores e incluso algunos lo son por nosotros hoy en día.

Aportes españoles

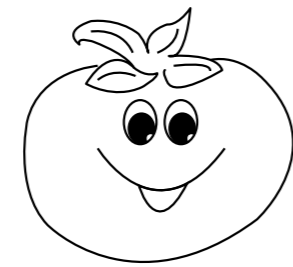
- En sus embarcaciones nos trajeron semillas de lechuga, trigo, melón, caña de azúcar, arvejas y cebollas. También animales domésticos, aves de corral y ganadería vacuna y equina, entre otras cosas.
- En el **cultivo** aportaron las técnicas del arado y sistemas de riego usadas en España para el cultivo de trigo.
- Trajeron la tecnología de la rueda y el hierro, complementando el uso de las herramientas indígenas.
- Los misioneros católicos aportaron la educación y alfabetización en la lengua española, la religión Católica y los conocimientos modernos en la medicina. Además realizaron los primeros registros históricos de la región.

ACTIVIDAD 8:
Actividad para estudiantes
¡A JUGAR!
 Ayuda a nuestro amigo conseguir el camino a casa.

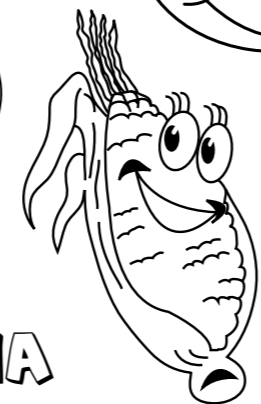


ACTIVIDAD 9:
Actividad para estudiantes
 ¡A cocinar!
 Selecciona del cuadro los ingredientes para preparar un rico plato andino. Pero debes marcar cuales son de origen europeo. ¡Colorea las palabras y dibujos!

ZANAHORIA



PAN

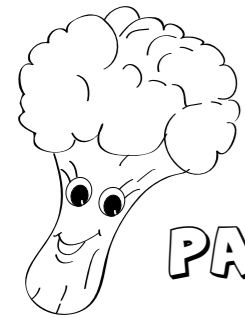


CEBOLLA

LECHE

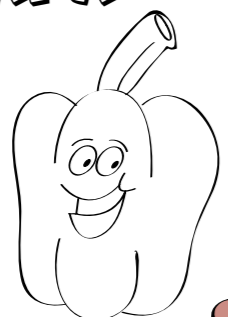
GALLINA

QUESO



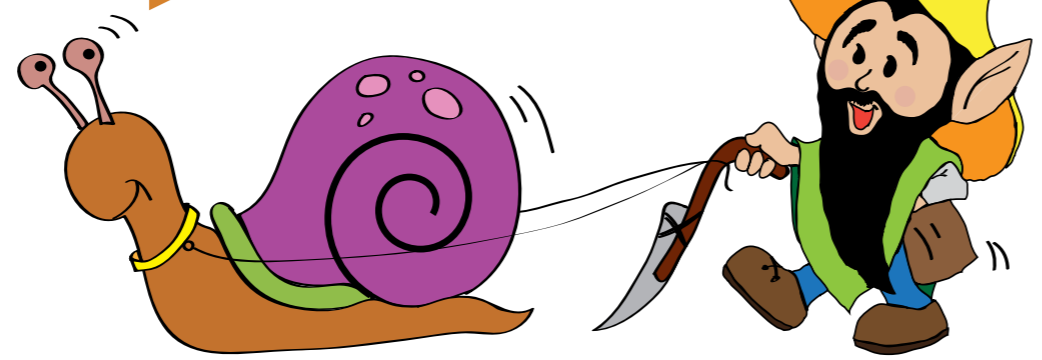
PAPA

VACA



Los españoles organizaron... en nuestros grupos para cultivar. Así los grupos de arar y sembrar la tierra, el moliendo trigo, y el resto de la población se encargó de desyerbe, cosecha y desgrano.

...en nuestras condiciones... y climáticas eran diferentes a de su tierra.



Receta

Ingredientes

Preparación

Aportes africanos:

- Los alimentos como el **mijo**, **sorgo** y comidas como el **mofete**.
 - Sus creencias, las cuales ejercieron una gran influencia dentro de nuestras manifestaciones culturales y religiosas, en las que algunas de sus deidades fueron reemplazadas o **sincretizadas** con santos católicos.
 - El baile y la música cargaban de energía a los devotos, a través de rituales y cultos que podían sanar, e incluso hacer milagros.
- Una de las características más relevantes de los afrodescendientes en toda América, ha sido la conservación de los códigos de lucha y resistencia a través de la memoria colectiva, la tradición oral y la expresión cultural de la música, los cánticos y rituales, entre otros.

INVESTIGA para saber más



- 1) ¿Qué es sincretismo?
- 2) ¿Cuáles son los pueblos que dieron origen al mestizaje en Venezuela?
- 3) ¿Cuáles son los principales aportes de la interculturalidad en nuestro país?

¿Sabías qué?

Los africanos traídos a Venezuela procedían de diferentes áreas culturales, con lenguas y costumbres diferentes. A medida que fueron adoptando y aprendiendo el castellano, usaron esta lengua para poder comunicarse entre ellos. Pero además, incorporaron palabras de las diferentes lenguas madres africanas muchas de las cuales las usamos hoy en día. Por ejemplo:



- Bululú: Mucha gente
- Lipa: Barriga
- Tyfo: Huele mal
- Capopo: Fozo de madera para tocar los tambores machos de San Benito
- Pinango: Pescado grande

ACTIVIDAD 10:

Actividad para estudiantes

¡Piensa!
¿Verdadero o falso? Indica si cada afirmación es verdadera o falsa, encerrando en un círculo la V o la F.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 | Los africanos llegaron a nuestro territorio hacia el siglo XX | V | F |
| 2 | Los mulatos son los descendientes del blanco y el negro | V | F |
| 3 | Los primeros africanos llegaron de Baja Guinea y África Central | V | F |
| 4 | Los Africanos desempeñaron funciones de artesanos en la época de la colonia | V | F |
| 5 | Los africanos siempre conservaron sus códigos de lucha y libertad, así como su religión y música | V | F |

ACTIVIDAD 11:

Actividad de aula

¡Aventura de las Américas!

Materiales:

Botones o caraoatas y dados.

Instrucciones:

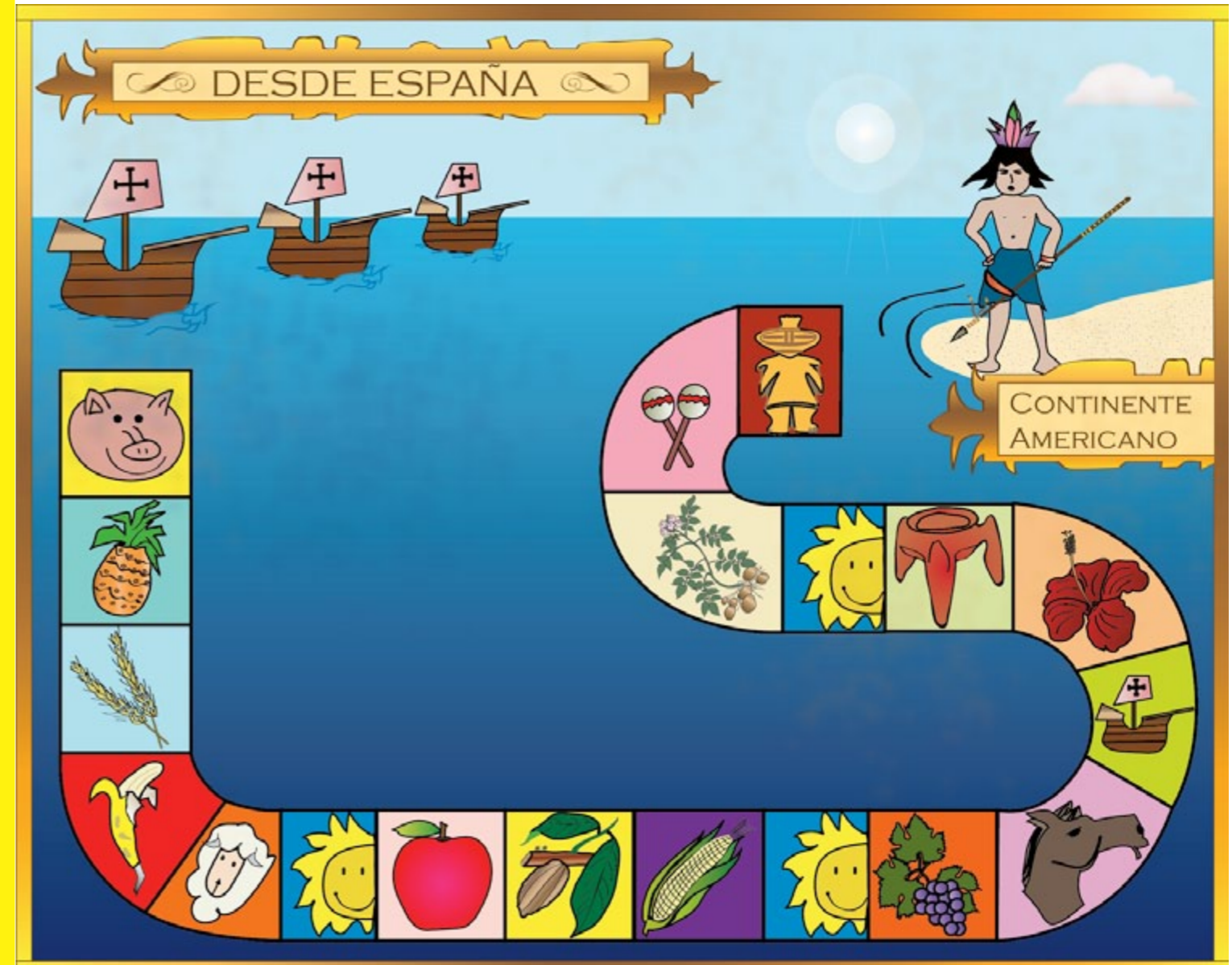
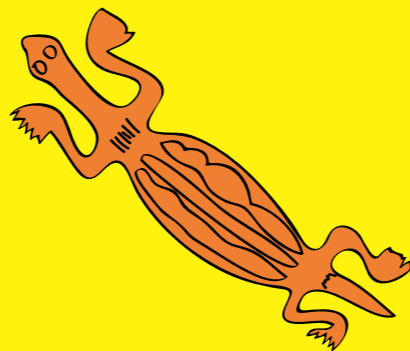
Para esta actividad debe haber 2 o más participantes. Los participantes deben lanzar el dado por turnos para avanzar por las casillas. Comienza el que saque mayor puntaje.

Retrocede un cuadro si llegas a la casilla con cosas traídas desde España.

Si llegas a un cuadro con cosas originarias de América, debes avanzar tantos cuadros como sea el número que salió en el dado.

Si llegas a un Sol, avanza dos cuadros

Gana quien llegue primero a América. ¡Suerte!



Manifestaciones Culturales

Manifestaciones Rupestres



Curiosidades

El **micropetroglifo** Quibarío, o piedra para medir el tiempo pertenecía a la cultura Tatuy y fue encontrado en Mérida. Eran pequeñas lajas, contenían una cuadrícula de 6 columnas y 6 filas, con 1 círculo en cada espacio. Cada columna representa una semana y los círculos los días de la semana. La cultura Tatuy tenía meses de 36 días, un año de 10 meses con un total de 360 días.

¿Sabías qué?

En Mucuchíes se encontraron restos arqueológicos de placas pectorales llamadas "Alas de Murciélago" elaborados en serpentinita, piedra que se encuentra en zonas lejanas como en La Guajira, Santa Marta o la Cordillera Central. Esto nos indica que los pobladores de Mucuchíes realizaban intercambio de cosas u objetos con gente de zonas muy distantes.

Las manifestaciones **rupestres** son todas aquellas expresiones artísticas pintadas, grabadas o talladas sobre la piedra. Desde sus orígenes, el hombre ha utilizado piedras para elaborar objetos con diversos usos. A las tallas en piedra se las conoce con el nombre de tallas **líticas**.

Los instrumentos líticos son muy importantes para el arqueólogo, pues indican la destreza y tecnología que el hombre desarrolló en cada época.

Los antiguos asentamientos andinos de nuestro país, no conocían el papel y carecían de una escritura como la que tú conoces. Se expresaban a través de dibujos y signos que hacían sobre rocas o lajas, a los que llamamos **petroglifos**. Algunos indicaban territorialidad y eran reconocidos por una misma comunidad étnica. Otros tenían significados míticos, religiosos o mágicos.



En La Mesa de San Isidro, en Santa Cruz de Mora, estado Mérida existe un petroglifo que representa la cara de un oso frontino. Tanto este petroglifo como la especie que representan podrían desaparecer por la poca protección hacia el patrimonio cultural y natural.

MANIFESTACIONES CULTURALES

Manifestaciones Musicales y Religiosas

Paradura del niño

Es una **ceremonia** devocional única de los Andes venezolanos (Mérida, Trujillo y Táchira), que se celebra entre el 1 de enero y 2 de febrero. Algunas comunidades la festejan por promesas religiosas en otros meses del año. Está formada por elementos muy importantes como los músicos, cantores, padrinos, y rezanderos, donde se incluyen versos románticos cantados al "Divino Niño Jesús".

La ceremonia consta de varias etapas: la primera, llamada "La Paradura" donde se comienza entonando versos al "Niño Jesús"; la segunda, "El Paseo", donde se busca el "Niño Robado" que generalmente se encuentra en la casa de algún vecino de la comunidad; la tercera etapa, llamada "El Rosario del Niño", que varía de acuerdo a la tradición de la comunidad y va desde el rosario tradicional rezado hasta el rosario cantado en versos y, la cuarta etapa, denominada "El Brindis", donde se comparte un banquete con vino generalmente tinto, un biscocho llamado "Bizcochuelo" y diversos dulces típicos. En ésta etapa los músicos entonan versos al "Niño Jesús" para la bendición de los anfitriones y venturas para el año nuevo.

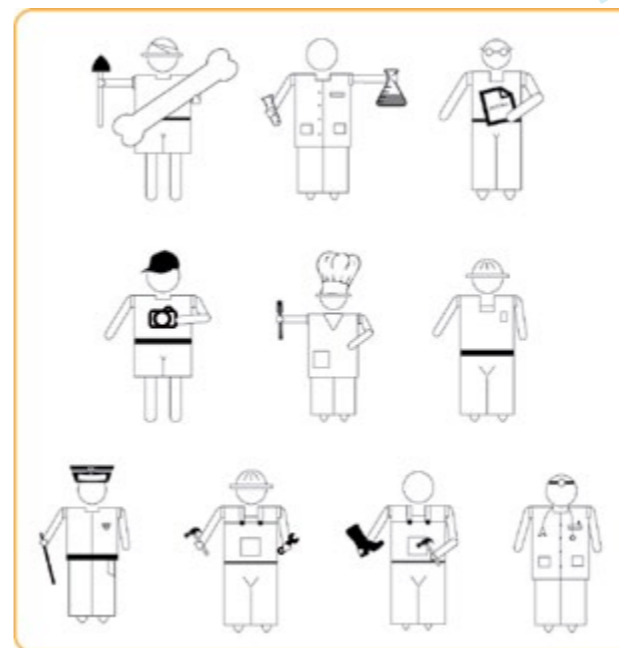


ACTIVIDAD 12:

Actividad para estudiantes

¡A JUGAR!

Ubica y marca quienes de estos señores trabajan con las ciencias que estudian al hombre: el arqueólogo, el químico, el historiador, el fotógrafo, el cocinero, el ingeniero, el policía, el mecánico, el zapatero y/o el médico.



Cur

En el estado Trujillo el "Rosario del Niño" generalmente se hace cantado en versos llamado los "Misterios Rosados" porque los versos corresponden a los misterios gloriosos del rosario católico.

Los Chimbángueles de San Benito



¿Sabías qué?

Los chimbángueles tienen sus raíces en África y es un culto que se remonta al período de la colonia. Surge cuando los esclavos traídos del continente negro fusionaron la devoción por sus propias divinidades africanas a las de San Benito de Palermo, de origen europeo. La deidad africana Ajé fue sincretizada con San Benito, pues ambas tienen en común la bondad, la entrega desinteresada y la ayuda a los más necesitados.

Esta es una **manifestación** devocional que se lleva a cabo en las poblaciones de la zona Sur del Lago de Maracaibo y se realizan como pago de promesas religiosas a San Benito.

Los toques de Chimbángueles principales son el 1 de enero en Bobures; sin embargo, se realizan otros toques previos para prepararse e intercambiar imágenes con poblados vecinos.

El 1 de enero las campanas de la iglesia llaman a los pobladores a la fiesta y los tambores inician el rito con el retumbar del golpe “Cántica”. En dicho golpe el “Capitán de Lengua” de la **cofradía** canta versos a San Benito.

Los chimbángueles, desfilan hacia la iglesia cambiando el golpe “Cántica” por otro llamado “**Chocho**”. Este es el momento de mayor sacralidad en el ritual, pues los tambores llaman al santo.

Cuando San Benito sale del templo se toca el golpe “Ajé”, acompañado de tambores, flautas, guaruras, maracas y las campanas de la iglesia que se suman a las voces del pueblo que corean “Ajé, Ajé, Ajé, bendito Ajé”. El santo recorre en procesión todo el pueblo, donde se ejecutan golpes de tambores, según las órdenes de la cofradía.

En otros poblados de los Andes venezolanos, se celebra el culto de San Benito el 27 de diciembre, y en cada localidad el rito asume características particulares.

ACTIVIDAD 15:

Actividad para estudiantes

¡A investigar!

Investiga sobre los integrantes de la cofradía de San Benito y qué papel juegan en ésta manifestación:

El Mayordomo, Primer Capitán del Santo, Segundo Capitán del Santo, Primer Capitán de Lengua, Segundo Capitán de Lengua, Capitán o Director de Brigada, Los Mandadores, Director de Banda, Los Tamboreros, El Abanderado, Jefe de Cargadores, Cargadores y El Primer Flautero.

Tradición oral de los Andes Venezolanos



Algunas veces, las historias se mantienen porque los ancianos las cuentan a los niños. A esto le llamamos **tradición oral** y con ella podemos enterarnos de muchas cosas del pasado. Estas historias maravillosas con personajes de carácter divino y que por lo general cuentan como fue el origen de los hombres, las cosas o los seres vivos, se llaman **mitos**.

El mito de nuestro comienzo - Origen del hombre andino

Amigos, cuentan que en un comienzo todo era piedras y lajas más allá de donde los ojos podían ver. El único tipo de vida que existía era la de los Encantos. Una vez, un Encanto creó una laguna grande, enorme, la que se conoce ahora como la Laguna de Las Iglesias, que dio origen al Sol y a las estrellas. Otro encanto creó una laguna pequeña que la conocemos como Los Puentes, y de ella surgieron la Luna, la neblina, las nubes y el agua.

Entonces el Sol y la Luna, uno frente al otro, decidieron crear primero a las aves y los peces y después al resto de los animales... pero a los Encantos les faltaba algo, todo era demasiado perfecto y mágico, faltaba algo que ellos aun no sabían explicar... en ese instante pasó un lucero errante que hizo que las piedras y lajas tuvieran el deseo de formar pequeños seres, semejantes a nosotros, pero formados de lajas con aspecto de ancianos, que podrían vivir por siempre con la fuerza y vitalidad de un joven.

Eran la primera generación de Encantos Hijos hechos de piedra. Una noche, estos Encantos Hijos de lajas conversaron con las estrellas y los astros, y les dijeron que querían algo, pero no sabían qué era.

Entonces de las estrellas surgieron unas figuras muy similares a los Encantos Hijos de laja, pero esta vez estaban formados de líquidos, eran orgánicos y tomarían de la tierra alimentos, abrigo y vestidos. Conocerían el día y la noche. Sus cabellos eran lacios, negros y largos, su cuerpo débil y vulnerable... entonces los rayos de la Luna se concentraron en ellos y en presencia de la naturaleza entera surgieron de sus cuerpos figuras a su imagen y semejanza, pero jóvenes y dinámicas. Eran los Indios.

¿Sabías qué?

Como los mitos y leyendas pasan de generación en generación y por pueblos de culturas diferentes, puede ocurrir que los personajes de dichos mitos tengan diferentes nombres.



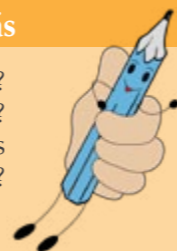
Arco y Arca pueden ser llamados también “los papaes” (padre y madre) ó “los taitas” (padres y abuelos).



De la mujer Encanto brotaron las mujeres y del varón Encanto los hombres: *Había nacido el Indio*, que sería el puente entre lo mágico y lo terrenal, entre lo perfecto y lo imperfecto.

INVESTIGA para saber más

- 1) ¿Quiénes eran los Mohanes?
- 2) ¿Quiénes eran los Encantos?
- 3) ¿Quiénes fueron las deidades de los pueblos indígenas andinos?



Testimonios Andinos

Maticas misteriosas

... Antes *pa'garrar* el dicitamo real dicen que había que ponerse cotizas de cuero, otros dicen que no se podía hacer bulla... Muchas cosas dicen. Lo que sí es esencial es que no se puede hacer bulla. Es *verdá* porque yo lo he *agarrao*, yo lo he visto. Lo que se conoce por Dicitamo es una plantita *finitica* que se parece mucho a la *yerba 'e conejo*, ¡sí porque es compañera de la *yerba 'e conejo!* pero no es la misma. El Dicitamo es más *huelerosa*, es una planta que *usté* la tropica y le queda la mano *huelerosa* [...]

[...] El Cíncel es otra matica misteriosa, es una palmita que *asiste* en los barritos. Sale en los pantanitos, siempre asiste allí, pero se esconde. Sirve para aumentar la sangre, para organizar la sangre. Dicen que cura el asma y varias enfermedades [...]

[...] Hay muchas plantas medicinales en los páramos: la reinosa, la salvia, la chicoria, el cuero 'e venado, el hueso 'e páramo.

Bonito fuera retratarlas, allí donde ellas están, va *usté* en una bestia tranquilamente y las retrata *pa'que* la gente sepa cómo son ellas.

Contado por Lino Sulbarán, Las Piñuelas.
Recopilado por Henriette Arreaza, Mérida, Venezuela.
Fragmento de "Entre Nieblas". Proyecto Páramo Andino.

INVESTIGA para saber más



- 1) ¿Qué hace el yerbatero y cómo adquiere sus saberes?
- 2) ¿Qué plantas, animales y objetos utilizan los curanderos y yerbateros para la sanación?



ACTIVIDAD 16:
Actividad para estudiantes
¡A Investigar!

sobre la importancia de los saberes ancestrales y los usos curativos de las plantas. Escribe un ensayo.

La vieja agüera de Las Piñuelas

(La vieja Fara)

Era una vieja llamada Sara que *convivía* con un señor. No supo el nombre de él, sólo se supo el nombre de ella; sólo se sabe que *convivía* con un señor.

Esta señora vivía en el sitio llamado La Vega, vía Las Piñuelas, la señora trabajaba en el Buche del Churao, vía pueblo de Mucuchíes. Ella pasaba todo el día allá. Salía a las seis de la mañana y regresaba a las seis de la tarde a su casa y el hombre la esperaba todas las tardes en la casa sin hacer nada.

Un día, la señora Sara llegó temprano y el señor no estaba en la casa. Ella entró y se puso a hacer la *comía*. Echó un poquito de maíz, que traía del trabajo, a tostar en un tiesto. Mientras tanto, llegó el hombre y se puso a mirarla



por un hueco que tenía en la casa. Esta señora se quemaba las manos y arrugaba la cara muy feo, pelaba los dientes y al señor le dio mucha rabia, *dentró* y le pegó a la vieja.

Al otro día, la vieja se fue otra vez a su trabajo. Ella de allá traía comida de tierra caliente como es yuca, maíz, ñame, café, panela y cambures. Primero, el señor no quiso contar a nadie, pero después se fue y habló con sus compañeros de lo que sucedía con su mujer y todos preguntaban:

¿De dónde saca esa comida de tierra caliente, lo que es más imposible conseguir en Gavidia? Un día le pusieron cuidado cuando regresó la vieja y la gente le persiguió para preguntarle que llevaba ahí, pero ella no se dejó alcanzar y siguió su camino rumbo a Las Piñuelas. Vio que la gente la perseguía y no *dentró* en su casa, sino que pasó de largo. Los que la seguían se preguntaban:

¿A dónde va, teniendo la posada más cerca? Pero la vieja siguió el camino que la condujo al primer chorro que se consigue de Gavidia a Las Piñuelas y se metió allá. Cuando éstos llegaron al sitio, lo que vieron en el pozo fue un faro nadando. La gente se preguntaba: ¿Qué pasó aquí?

Esa vieja era una *agüera* y se encantó en ese chorro. Desde ese momento, la vieja no volvió a verse más nunca y ese chorro, desde ese entonces, se llama El Chorro de la Vieja Fara.

Contado por Bernardino Moreno. Gavidia, Edo. Mérida. Extraído de "Entre Nieblas". Proyecto Páramo Andino.

La Mudanza del Encanto

En Trujillo "cuentan que antiguamente algunos lugareños le piden permiso a los Momoyes para cortar árboles para construir casas. Pero antes, esos lugareños guardan unos 15 a 20 días de reposo y purificación para poder internarse en la naturaleza con la luna menguante."

"Cuando se mudan y que eso es un *fiestón* que tocan mucha clase de música. Se mudaba que si un charco completo, con todo y monte, todo [...] quedaba el hueco ahí *pelao*."

Y que es una música muy buena que ponen ellos, mudándose. Violines, guitarras, tambores. ¿Será que tienen todo eso? ¡También!

Dizque una música muy linda; mi papá era el que echaba el cuento ... que tocaban muy bueno.

Oían la música en los sanjones, [...] por ahí cuando se mudaban" [...] y que cuando creció el río, dicen que bajaron muchas cosas, muchos corotos; y que bajaron los momoyes encima de una culebra y que los momoyes iban tocando... que cuando las crecientes bajan, ellos llevan música y *miche*."

Extraído de Testimonios recogidos en las montañas trujillanas. Cooperativa Momoy. Estado Trujillo. Venezuela 2006. DVD "Espíritus del Agua".

ACTIVIDAD 17:

Actividad para estudiantes

¡A investigar!

Realiza un ensayo sobre alguna entidad mágica de tu comunidad. ¿A qué zonas pertenecen los alimentos encontrados por la Vieja Fara?

Yuca _____ Maíz _____
 Ñame _____ Café _____
 Panela _____ Plátanos _____



CÓDIGO DE VIDA MOMOY



...“Una vez decidieron tomar un ser humano y bajarlo dentro de unas especies de catacumbas, cárcavos, y le dieron 9 preceptos escritos. Lo llevaron a las profundidades y al dejarlo en libertad le dieron el código de la vida Momoy en un lenguaje que él no entendía, pero ellos se lo tradujeron [...]”

- 1- El trabajo y el estudio son todas virtudes que debemos practicar con alegría bajo la protección de la naturaleza.
- 2- La ociosidad es madre de las culturas, si se practica después del estudio y el deber cumplido en el trabajo.
- 3- La mujer y el hombre, afortunadamente diferentes, tienen los mismos deberes y derechos en la sociedad.
- 4- El cultivo de la tierra debe hacerse sin maltratar al hombre que trabaja, y así serán mejores las cosechas.
- 5- Donde todos trabajan, el robo del trabajo ajeno es imposible.
- 6- Cuidar el agua e impedir su agotamiento o acaparamiento es obligación de todo Momoy.
- 7- El odio y la intriga entre semejantes es imposible cuando se estudia o trabaja en igualdad de condiciones. En la sociedad Momoy el ventajismo es la muerte.
- 8- Todos deben respetarse mutuamente en su estilo de vivir, sin imponerlo a los demás.
- 9- Todo Momoy es solidario con los cultivadores de la tierra, la ciencia y las artes.

Extraído de Testimonios recogidos en las montañas trujillanas. Cooperativa Momoy. Estado Trujillo. Venezuela 2006 DVD “Espíritus del Agua”.

Plantas Almimenticias

LA PAPA

Solanum spp. SOLANACEAE

Descripción

Planta herbácea con tres tipos de tallos, uno aéreo y dos subterráneos: el rizoma y los tubérculos. Los tubérculos tienen la función de almacenar nutrientes.

Usos y Curiosidades

Su origen es andino. Fue domesticada por primera vez cerca del Lago Titicaca entre Perú y Bolivia, hace más de 8.000 años. Los indígenas que vivían en las tierras altas de nuestra cordillera cultivaban la papa nativas o Tiguss; sin embargo no era la principal fuente alimenticia. La papa, por ser muy nutritiva, ha formado parte de la dieta de muchas civilizaciones suramericanas, y posteriormente a su descubrimiento, en el resto del mundo.

FICHAS BOTÁNICAS

EL MAÍZ

Zea mays L. - POACEAE

Descripción

Planta herbácea de tallo erecto que alcanza los 4 m de altura. Sus hojas son alargadas y abrazan por su base al tallo, del cual nacen las espigas o mazorcas. Las flores se encuentran en las espigas; hay espigas con flores masculinas y otras con flores femeninas.

Usos y Curiosidades

El maíz cultivado es una planta completamente domesticada, y tanto el hombre como el maíz han vivido y evolucionado juntos desde tiempos remotos. El progenitor del maíz moderno es posiblemente una especie silvestre llamada “Teosinte” (del azteca “teocentli” que significa “la espiga del maíz de Dios”), que creció entre México y Guatemala hace 8.000 a 15.000 años atrás. Esta planta era muy diferente al maíz que hoy conocemos el cuál no crece en forma salvaje y no puede sobrevivir en la naturaleza, siendo completamente dependiente de los cuidados del hombre. Maíz, nombre de la actual planta, deriva de la palabra “mahíz” de los indios Taínos, pueblo antiguo que vivía en las Antillas.

Plantas Almimenticias

EL TRIGO

Triticum sp. POACEAE

Descripción

Cereal herbáceo de la familia de las gramíneas. Su tallo es hueco y tiene nudos, del cual salen las hojas en forma de cinta.

Usos y Curiosidades

Se cree que su origen corresponde a las regiones ocupadas hoy por Irán, Irak, Siria e Israel. Los arqueólogos han encontrado en excavaciones restos de espigas de hace 10.000 a 2.500 años a.C. Con la llegada de los españoles, los antiguos pobladores de América conocieron el trigo. Entonces lo domesticaron como planta de cultivo para incorporar la harina obtenida de ella a sus dietas. La harina de trigo fue el primer producto de exportación que tuvo nuestro país durante la colonia y actualmente es uno de los cereales más cultivados en el planeta y forma parte de la dieta básica en casi todos los países.



EL CACAOTERO

Theobroma cacao (L.) MALVACEAE

Descripción

Árbol de 6 a 10 m de altura. Sus pequeñas flores de color rosa están presentes durante todo el año; tanto ellas como sus frutos crecen directamente del tronco y de las ramas más antiguas. El fruto es una baya denominada maraca, mazorca o cacao de color rojo o amarillo. Requiere sombra de otros árboles para su desarrollo. Los primeros árboles del cacao crecían de forma natural a la sombra de las selvas tropicales de las cuencas del Amazonas y del Orinoco, hace unos 4.000 años. Las altas culturas centroamericanas elaboraban con su fruto una bebida que sólo podía ser consumida en ceremonias religiosas, mágicas, militares o místicas por aquéllos de mayor poder. Durante una parte del período colonial la explotación y exportación del cacao constituyó una de las primeras actividades económicas de Venezuela. El cacao constituye la materia prima del chocolate; y actualmente nuestro país mantiene el mejor cacao del mundo, entre ellos el "cacao porcelana" con origen en la zona Sur del Lago de Maracaibo.



Plantas Textiles

ACTIVIDAD 17:

Actividad para estudiantes

¡A investigar!

Elabora tus propias fichas botánicas con las siguientes plantas: Ruba o Timbós, Quiba u Oca, Batata, Malanga o Jayó, Ñame, Cínaro, Guayaba, Lechosa, Ocumo, Apio, Caña de Azúcar, Sorgo, Mijí, Hayuelo, Encinillo, Churí, Zapallo, Añil y Auyama.

EL ALGODÓN

(*Gossypium* sp.). MALVACEAE.

Descripción

Arbusto que alcanza los 2 m de altura, con tallos muy ramificados. Florece todo el año y sus flores blanco amarillentas son grandes y colgantes. Las hojas son de color verde intenso, con márgenes lobulados. El fruto tiene forma ovoide y contiene las semillas que están rodeadas de fibras suaves o hilachas, de las cuales se obtiene la fibra vegetal para elaborar el textil.

Usos y Curiosidades

Originario de América Central y Asia. El algodón fue utilizado desde tiempos prehistóricos. En América los antiguos pobladores domesticaron esta planta para luego elaborar chinchorros y vestidos.



EL OJITO MORAO

Miconia theaezans Cogn. - MELASTOMATACEAE

Descripción

Arbusto de 5 – 8 m.

Usos y Curiosidades

Crece en regiones tropicales de América del Sur y las Antillas. En Venezuela se desarrolla bien en la Cordillera de la Costa y en los Andes entre 2.500 – 3.000 m. Nos brinda muchos beneficios porque con estos arbustos podemos formar barreras naturales para cortar el viento, y además actúan como corredores naturales para aves. Da protección a los nacimientos y márgenes hídricos y controla focos de erosión superficial. Los antiguos pobladores de los Andes venezolanos lo utilizan para obtener tintes de color amarillo, y aún los actuales artesanos de la lana lo continúan utilizando en procesos de tinción artesanal.

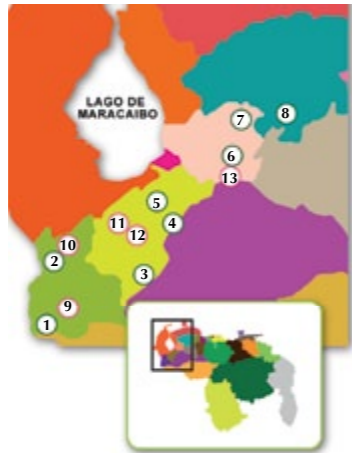


¡Recuerda que el estudio de los métodos de cultivos de las plantas que nos alimentan es de vital importancia para fortalecer la producción y calidad de las mismas mediante métodos que ayuden a la conservación del medioambiente!

SOLUCIONES

Actividad 1. A descubrir

1. Tamá
2. General Juan Manuel Peñalosa en los páramos del Batallón y La Negra
3. Tapo - Caparo.
4. Sierra Nevada
5. Sierra de La Culata
6. Guaramacal
7. Dinira
8. Yacambú
9. Abra de Río Frío
10. Meseta La Galera
11. Laguna de Urao
12. Chorrera Las gonzález
13. Teta de Niquitao



Actividad 4. Tabla de Códigos

Mensaje secreto solución:
LA DIVERSIDAD CULTURAL ES PATRIMONIO COMÚN DE LA HUMANIDAD

Actividad 5. Sopa de letras



Actividad 7. A contar

↓	↓	↓		
→	Gisut +	Maijut -	Pit =	Maigen
	-	-	-	
→	Carí +	Maigen -	Gisut =	Caboc.
	+	+	+	
→	Caboc -	Pit +	Capsún =	Maigen
	=	=	=	
	Maigen	Caboc	Maigen	

Actividad 10. Piensa

- V F
- V F
- V F
- V F
- V F

Actividad 13. Descubre

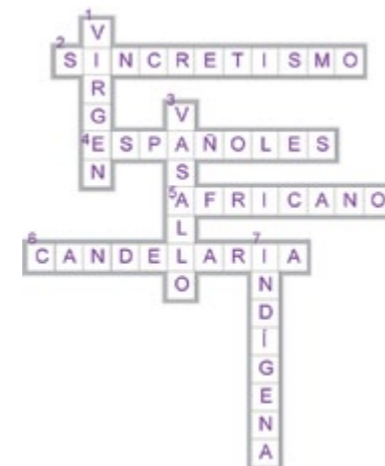
Al portal nos vamos
Con gran alegría
A adorar el niño
Al hijo e' María.

Al portal nos vamos
Con veneración
A adorar al Niño
Nuestro Redentor.

Vengan los padrinos
Repartan las velas
que hoy se va a parar
al Señor de Cielo y Tierra.

Hínquense padrinos,
Hínquense en el suelo
A adorar al Niño
el Dios de los cielos

Actividad 14. Crucipalabras



Bibliografía Consultada y Sugerida

- Beadle, G. (1980). *El Origen del maíz*. Investigación y Ciencia. 42: 84-92
- Burguera, M. (1982). *Historia del Estado Mérida*. Ediciones de la Presidencia de la República. Caracas. Venezuela.
- Carrillo, J. (1987). *La Carae' lindio*. Producciones Alfa. Mérida. Venezuela
- Carrillo, J. (1985). *Poráhi cuentan que ...* Relatos merideños. Editorial Venezolana C.A. Mérida, Venezuela.
- Chalbaud, C. (1997). *Historia de Mérida*. Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Cooperativa Momoy. (2006). *"Espíritus del Agua"*. Testimonios recogidos en las montañas trujillanas. [DVD/VIDEO]. Estado Trujillo Venezuela.
- Clarac, J. (1981). *Dioses en el exilio - Representaciones y prácticas simbólicas en la Cordillera de Mérida*. Ensayo Antropológico. Ediciones del Vicerrectorado Segunda Edición. Académico. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Clarac, J. (1985). *La Persistencia de los Dioses, Etnografía cronológica de los Andes venezolanos*. Ediciones Bicentenario. Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- Franco, M. (2007). *Diccionario de fantasmas, misterios y leyendas de Venezuela*. Libros de El Nacional. Segunda Edición. Editorial Arte, Caracas, Venezuela.
- Garbiso, C., Calderón E. & León, Y. (2010). *Ecodiversión II*. Fundación Jardín Botánico de Mérida. Proyecto Páramo Andino. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Gaviria, J., Garbiso, C., Agueda, M., Malavé, Z. & Loewestein, S. (2007). *Guía del Taller Plantas Tintóreas y Tintes Naturales*. Fundación Jardín Botánico de Mérida. Mérida, Venezuela.
- Gordones, G., & Meneses, L. (2005). *Arqueología de la Cordillera Andina de Mérida*. Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez. Universidad de Los Andes. Ministerio de La Cultura. CONAC. Ediciones Dábanatà. Mérida. Venezuela.
- Gordones, G. & Meneses, L. (2004). *El Poblamiento prehispánico de la Cordillera Andina de Mérida - Venezuela*. Boletín Antropológico. 60: 37-71.
- Hoyos, J. (1996). *Frutales en Venezuela*. Sociedad de Ciencias Naturales Fundación La Salle. Monografía Nro. 36. Segunda Edición. Caracas. Venezuela.

BIBLIOGRAFÍA

Pueblos Indígenas en América Latina. Vol. I - II. UNICEF & FUNPROEIB Andes. Cochabamba, Bolivia.

Bibliografía Electrónica Consultada y Sugerida

- Lares, J.I. (1907). *Etnografía del Estado Mérida*. Imprenta del Estado Segunda Edición. Mérida, Venezuela.
- Martínez, J. (2003) *Mitos, Leyendas y Rostros de San Benito de Palermo en Venezuela*. Editorial La Llama Violeta. Maracaibo, Venezuela.
- Moltaldo, A. (1991). *Cultivo de Raíces y Tubérculos Tropicales*. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. Segunda Edición. San José de Costa Rica, Costa Rica.
- Osorio, E. (2005). *Historia de Mérida. Conformación de la Sociedad Colonial Merideña entre 1558-1602*. Consejo de Publicaciones, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.
- Rangel, F. (1991). *Arqueología de una cueva de Tuñame*. Boletín Antropológico 22: 23-32.
- Rodríguez, C. (1996). *Testimonios merideños*. Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes. Dirección de Cultura del Edo. Mérida. Editorial Venezolana. Mérida, Venezuela.
- Rodríguez, J.P. & Rojas - Suárez, F. (Eds.) (2008). *Libro Rojo de la Fauna Venezolana*. PROVITA & Shell Venezuela, S.A., Tercera Edición. Caracas, Venezuela.
- Schnee, L. (1984). *Plantas Comunes de Venezuela*. Ediciones de la Biblioteca. Tercera Edición. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Tavera-Acosta, B. (1956). *Los petroglifos de Venezuela*. Instituto de Antropología e Historia, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.
- Tudge, C. (2001). *La variedad de la vida*. Editorial Crítica S.A. Barcelona, España.
- Vásquez, M., Arreaza, H., Calle, T., Llambi, L., López, G. Ruggiero, M., & Vásquez (Eds.). (2009). *Entre Nieblas. Mitos, leyendas e historias del páramo*. Proyecto Páramo Andino & Editorial Abya-Yala. Quito, Ecuador.
- Vizcaíno E. (2006). *La Cultura del Trigo en los Andes venezolanos. Fiestas asociadas al cereal*. Facultad de Humanidades y Educación. Escuela de Historia. Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela (Trabajo para optar al título de Licenciado en Historia).
- Rodríguez, M. (Ed.). (2010). *Multienciclopedia de Venezuela*. Editorial Planeta Venezolana S.A. Tomo 1-6. Segunda Edición. Caracas, Venezuela.
- Sichra, I. (Ed.). (2009) *Atlas sociolingüístico de*

- El portal de los niños, niñas y adolescentes en Vitalis.Net. Animales en extinción. <http://www.vitalis.net/animalespeligro.htm>
- Fundación Andígena. Proyecto *Atelopus*. http://www.andigena.org/proyecto_atelopus/
- Enciclopedia de contenido libre. <http://es.wikipedia.org>
- Sonidos del folclore de Venezuela. http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/instrumentos_guarura.html
- Museos de Venezuela. <http://museosdevenezuela.org/Documentos/Propuesta/Propuesta6.shtml>
- Campaña Nacional por la Diversidad de México. La Diversidad Cultural. Marco Conceptual. CIESAS, CONAPRED, CGEIB-SEP, DGPLADES-SS, DGCP-CONACULTA, DGEI-SEP, INALI, PGJ-DF, CONAPO, UPN, DELEGACIÓN TLALPAN (GDF), UNESCO. Disponible en noviembre 2010 en www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx
- Convenio sobre la diversidad biológica junio de 1992. Disponible en www.cbd.int/doc/legal/cbd-es.pdf
- Secretaría de la Convención sobre el Cambio Climático. Disponible en http://unfccc.int/portal_espanol/essential_background/items/3336.php
- UNESCO – CULTURA. Disponible en <http://portal.unesco.org>
- http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_de_Am%C3%A9rica_Latina/La_prehistoria_americana

Archivos de video y audio consultado y sugerido

- "Espíritus del Agua". Testimonios recogidos en las montañas trujillanas. DVD. Cooperativa Momoy. Estado Trujillo. Venezuela 2006

Proyecto Páramo Anino

Conservación de la biodiversidad en el Techo de los Andes



Ecodiversión III

Biocultura. Diversidad biológica y cultural
Tercera serie de actividades

FE DE ERRATA

Página 4: Paleta Andina (*Rineloricaria rupestris*); Chicagüire (*Chauna chavaria*); Perro de agua (*Pteronura brasiliensis*); Mono de noche (*Aotus lemurinus*)

Página 5: Actividad 1, " Yacambú" debe estar en la columna de Parques Nacionales de los Andes Venezolanos.

Página 13: Actividad 5, Encuentra las siguientes palabras: Andes, Cordillera, América, Sierra, Hendidura, Rocas, Río.